



Skrive för livet!

- en skrivtävling och ett ordkonstmateriel
inspirerade av Jonathan Swifts *Gullivers resor*

© Sydkustens ordkonstskola 2022

Ordkonstuppgifter: Filippa Hella, Charlotta Portin, Lotta Sanhaie och Katja von Wendt

Texter: Katja von Wendt

Illustrationer: Filippa Hella

Layout & tryckning: Grano Oy

Till läsaren

De senaste åren har varit tuffa. En global pandemi med otaliga oförutsebara och överraskande konsekvenser har myllrat om livet för alla, inte minst för barn och unga. Mitt i all omvälvning finns ändå möjligheterna. Aldrig tidigare har samhällsstrukturer, vanor och leverne omformats med sådan hastighet, aldrig tidigare har man bevisligen kunnat förändra världen på ett ögonblick - om man verkligen vill.

Det är denna möjlighet, denna framtidstro, som skrivtävlingen **Skriv för livet!** vill lyfta fram och utveckla. Vi vill ge barn och unga en möjlighet att formulera sin drömvärld, skapa sitt idealsamhälle och uttrycka sitt hopp om att vi alla i framtiden lever bättre.

För att citera Astrid Lindgrens berömda tacktal vid mottagandet av H C Andersen-priset "Allt stort som skedde i världen skedde först i någon människans fantasi". Kreativitet, skapande och språk är vägen till en ny värld. Med hjälp av ordkonstövningar inspirerade av Jonathan Swifts *Gullivers resor* kan eleverna prova på olika aspekter av skilda levnadsvillkor och träna sin narrativa fantasi, för att sedan formulera sin egen vision om hur samhället borde vara uppbyggt. Även om *Gullivers resor* skrevs på 1700-talet, innehåller den fortfarande många intressanta och relevanta perspektiv på tillvaron. Ibland måste man titta långt bak i tiden för att se framtiden!

Materialet är indelat i fyra avsnitt och behandlar varsin del av *Gullivers resor*. Varje avsnitt innehåll-

er ett kort referat av vad som händer under denna resa och hur samhället som Gulliver besöker är konstruerat. Det finns fyra ordkonstuppgifter A, B, C och D för de tre första avsnitten. I första hand är uppgifterna utarbetade enligt följande målgrupper:

- A årskurs 1–2
- B årskurs 3–4
- C årskurs 5–6
- D årskurs 7–9

Vi har valt att inte skriva ut årskurserna i avsnitten, eftersom de flesta uppgifter lätt går att anpassa även för övriga årskurser. Om man vill, kan eleverna göra alla uppgifter per avsnitt.

För det fjärde avsnittet finns det endast en gemensam ordkonstuppgift. Denna uppgift är den egentliga tävlingsuppgiften som skickas in, om eleven vill delta i skrivtävlingen. Om man vill, kan man naturligtvis hoppa direkt till tävlingsuppgiften utan att värma upp med de tre första avsnitten. Vi hoppas ändå att många har glädje av att bekanta sig med ett av litteraturhistoriens stora verk och leva sig in i olika perspektiv på ett skapande ordkonstvis!

Mer praktisk information om tävlingen finns sist i materialet.

Innehåll

Till läsaren.....	3
Innehåll	4
Jonathan Swift och Gullivers resor	5
Del I: En resa till Lilliput.....	6
Ordkonstuppgifter Del I: En resa till Lilliput	7
Del II: En resa till Brobdingnag.....	8
Ordkonstuppgifter Del II: En resa till Brobdingnag.....	9
Del III: En resa till Laputa, Balnibarbi, Glubbdubdrib, Luggnagg och Japan	10
Ordkonstuppgifter Del III: En resa till Laputa, Balnibarbi, Glubbdubdrib, Luggnagg och Japan	11
Del IV: En resa till Houyhnhnmernas land	12
Tävlingsuppgiften för skrivtävlingen Skriv för livet!	13
Tävlingen i ett nötskal:	14

Jonathan Swift och Gullivers resor

Jonathan Swift föddes år 1667 i Dublin. Han utbildade sig vid Trinity College i Dublin, men tog sin tillflykt till England då oroligheter mellan katoliker och protestanter blossade upp i slutet av 1600-talet. Swift bodde turvis i Irland och England. Han avlade sin magisterexamen i Oxford och prästvigdes i den anglikanska kyrkan på Irland.

Swift har skrivit många satiriska texter. Ofta visar Swift i sina texter hur irrationellt människan agerar i stället för att förlita sig på sitt förstånd och sunt förnuft, och vilka konsekvenser detta får. Ibland är satirerna både bittra och ytterst mörka, som i hans anonymt utgivna pamflett *Ett anspråkslöst förslag*, där överbefolkningen samt fattigdomen på Irland föreslås lösas genom att sälja fattiga irländares spädbarn som ätbara delikatesser åt förmögna läckergommar. Swift, som också engagerade sig politiskt, kritiserar i sina texter samhället ur flera olika perspektiv.

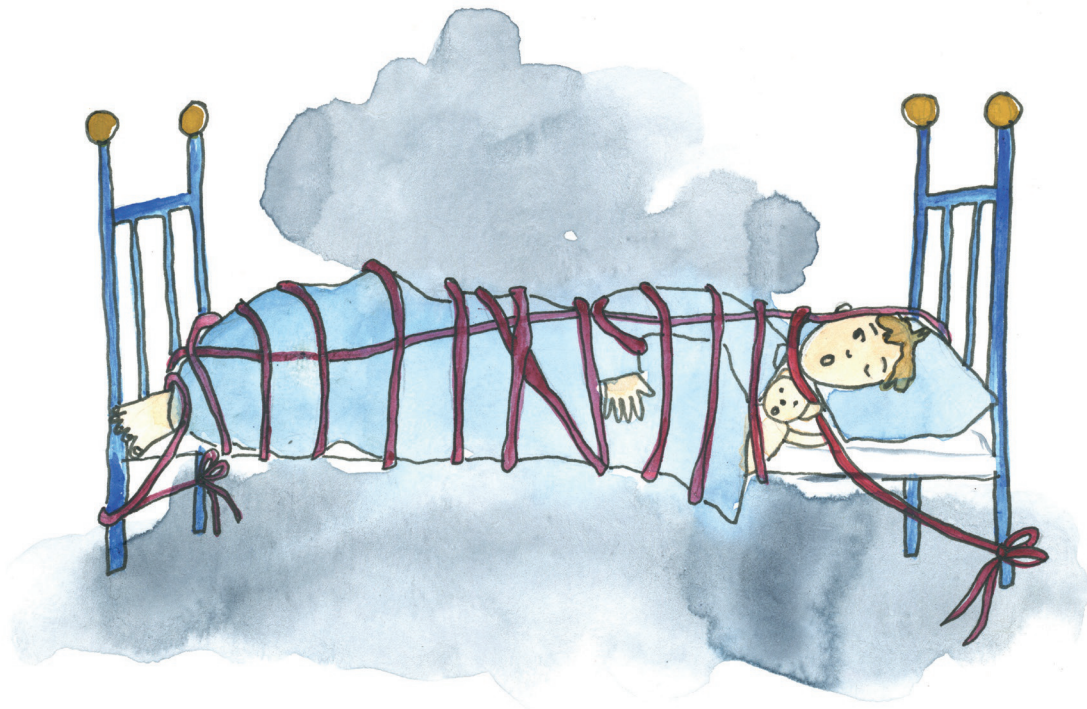
De sista åren var Swift sjuklig och levde rätt isolerat på Irland. Han dog år 1745 i Dublin och begravdes i St. Patricks katedral. Till sin gravsten valde Swift inskriptionen att han vilar "where savage indignation can no longer tear his heart." (där brutal indignation inte längre kommer åt att slita hans hjärta), vilket väl beskriver hur Swift upplevde samtiden.

Swifts mest kända text är *Gullivers resor*, som publicerades 1726 och omedelbart blev en succé. *Gullivers resor*, vars första svenska titel var *Captain Lemuel Gullivers resor, till åtskillige långt*

bårt belägne land, är skriven som en reseskildring i jagform. Gulliver är läkare, men dras hela tiden till sjöss trots att alla hans resor råkar ut för olika missöden: skeppsbrott, sjöröveri och myteri.

Boken är indelad i fyra delar, varav den första, *En resa till Lilliput*, är den mest kända. Del två heter *En resa till Brobdingnag* och del tre *En resa till Laputa, Balnibarbi, Glubbdubdrib, Luggnagg och Japan*. I dessa tre delar är Gullivers berättarröst positiv. Han gör sitt bästa för att anpassa sig till sina växlande omständigheter och redogör vänligt för främlingarna om sitt älskade hemland. Tonen i del fyra, *En resa till Houyhnhnmernas land*, är däremot bitter och Gulliver är ytterst desillusionerad över mänskligheten.

Gullivers resor har bearbetats och filmatiserats flera gånger. Vanligen innehåller dessa endast en eller två av de fyra delarna. Idag betraktas *Gullivers resor* ofta som en barnbok, eftersom de flesta bearbetningar och filmatiseringar helt åsidosätter den samhällskritiska satiren och i stället fokuserar på det komiska med att vara gigantiskt stor bland lilliputaner eller minimalt liten hos jättarna. De senare delarna lämnas vanligen helt bort i bearbetningarna för barn. Att den första delen är mest berömd märks också i språket, på svenska finns termen "lilleput" som benämning på en mycket småväxt person. Av filmatiseringarna inspirerade av *Gullivers resor* är de mest kända *Laputa – slottet från himlen*, en animation av Hayao Miyazaki från år 1986 samt *Gullivers resor* av Rob Letterman från år 2010 med Jack Black i huvudrollen.



Del I:

En resa till Lilliput

Gulliver har utbildat sig till läkare, men dras till sjön och till äventyr. Han lämnar sin fru och sina barn och tar anställning som skeppsläkare. Gulliver lider skeppsbrott men lyckas rädda sig på en ö. Utmattad somnar han på stranden och då Gulliver vaknar inser han att han är fastbunden i marken med tusentals tunna rep. Armarna, benen, kroppen, till och med håret har knutits fast! På honom klättrar små pysslingar, ca 15 cm höga människor. Då Gulliver river loss ena armen attackeras han av en svärm av pilar, men så småningom förstår invånarna att Gulliver inte vill dem något ont.

Gulliver förs till huvudstaden och undervisas i landets språk och seder. Landet Lilliput styrs av en kejsare och till ministrar väljs de skickligaste lindansarna. För att erhålla speciella utmärkelser ska ministrar hoppa över eller krypa under en käpp framför kejsarfamiljen. I Lilliput värderas hederlighet som högsta dygd. Om invånarna

i flera år varit laglydiga, får de belöning av staten och lilliputanerna har svårt att förstå varför man i Gullivers hemland endast straffar medborgarna om de bryter mot reglerna, men belönar dem inte för gott uppförande. På Lilliput uppfostras barnen på barnhem så att de säkert lär sig rätt saker och föräldrarna får endast träffa barnen några gånger i året under strikt bevakning.

Lilliput har i tre år fört krig mot grannlandet Blefuscu om vilken ända man ska skära av då man äter kokta ägg. I Lilliput är det strängt förbjudet att skära av den trubbiga ändan av ägget, flera har avrättats för detta och många har gått i landsflykt till Blefuscu. I Blefuscu är det igen förbjudet att skära av den spetsiga ändan. Lilliputs kejsare vill att Gulliver ska hjälpa honom med kriget och Gulliver går med på detta.

Då Blefuscu förbereder sig för ett sjöslag med

hela sin flotta, vadar Gulliver över sundet mellan rikena. Soldaterna flyr i panik inför den främmande jätten och Gulliver bogserar flottan till Lilliput. Blefuscu är besekrat, men Gulliver vägrar tvinga landet att bli en lydstat under Lilliput. I stället sluts fred mellan länderna. Många av kejsarens rådgivare i Lilliput är arga på Gulliver för detta och läget blir ännu värre då Gulliver, för att släcka

en hotande brand i kejsarens palats, kissar på elden. Ministrarna påstår också att Gullivers enorma aptit ruinerar riket. Gulliver föreslås dömas till döden för landsförräderi och han flyr till Blefuscu. Där hittar Gulliver en båt i människostorlek och reser i väg. Med sig tar han några miniatyrfår och kor, som väcker stor uppmärksamhet då Gulliver äntligen kommer hem till England.

Ordkonstuppgifter

Del I:

En resa till Lilliput

A) Lilliputanerna vill bjuda Gulliver på födelsedagskalas.

Men trakteringen är ett problem, allting är så smått jämfört med Gulliver! Ett kex känns som ett strösselkorn, en hel födelsedagstårta som en makron i miniatyr. En korg äpplen slukar Gulliver som en näve blåbär - vad ska lilliputanerna riktigt bjuda på?

Rita och berätta vad allt som behövs för att bjuda Gulliver på kalas!

B) Du kommer försenad till skolan och behöver ursäkta dig för läraren.

Skriv din förklaring som börjar med att du vaknar på morgonen och inser att du är fastbunden i sängen av lilliputaner.

C) Hos lilliputanerna är Gulliver störst, starkast och mäktigast. Då lilliputanerna skjuter sina pilar på Gulliver märker han det knappt, det känns som en svärm synålar som fastnar i hans kläder. Hur känner sig Gulliver, då lilliputanerna skjuter på honom och är rädda för honom?

Skriv en berättelse som börjar med att lilliputanerna ställer upp sin pilbågsarmé mot Gulliver. Hur ska Gulliver lyckas övertyga lilliputanerna om att han är snäll?

D) Förutom kriget mot Blefuscu har Lilliput också svåra inre motsättningar. Det finns två politiska grupperingar, de som föredrar höga klackar och de som föredrar låga. Kejsaren själv har lägsta klackar av alla, men prinsen visar sympatier för de högklackade och haltar omkring med en låg och en hög klack.

Välj sida och skriv ett tal till parlamentet där du försöker övertyga alla om att din klackhöjd är den enda rätta. Kom ihåg att både väcka känslor och vädja till förnuftet!



Del II:

En resa till Brobdingnag

Gulliver drar till sjöss igen. Då han och besättningen tar iland på en okänd halvö för att leta efter dricksvatten, dyker en gigantisk varelse upp. Resten av besättningen flyr men Gulliver, som utforskat omgivningen åt ett annat håll, lämnas ensam kvar. Gulliver inser att allting i landet har enorma proportioner, grässtråna är grova som vidjor och lika höga som han själv. Snart träffar han en familj jättar och i deras sällskap känner sig Gullivers som en lilliputan.

Jättefamiljen tar hand om Gulliver och lär honom landets språk. Snart inser husbonden att alla är nyfikna på att se Gulliver! Han bestämmer att de ska börja resa runt på marknader där Gulliver visas upp mot betalning. Gulliver blir utmattad av otaliga föreställningar och känner sig som ett cirkusdjur. Snart når ryktet om Gulliver hovet, drott-

ningen köper Gulliver och hovet tar väl hand om honom. Man bygger en låda med fönster, dörr och avtagbart tak åt Gulliver och inreder med dockhusmöbler. Ändå känner sig Gulliver fortsättningsvis som en leksak, alla skrattar åt hans litenhet och allting han gör eller säger uppfattas som lustigt och gulligt. Hovet vill att han fortsätter att uppträda för dem. Gulliver springer fram och tillbaka framför klaveret på en spinett och slår med stora påkar på tangenterna för att spela en melodi. Gulliver försöker imponera på jättarnas kung och förklara hur överlägsen politik och juridik man har i England, men kungen tycker att Gulliver är fånig och att ett rike omöjligtvis kan fungera så dåligt som Gulliver beskriver det.

Förutom det förnedrande med att bli behandlad som mindre vetande och löjlig endast på grund av

sin storlek, utsätts Gulliver för många faror i jättarnas land. Han attackeras av gigantiska råttor och fåktar mot bin stora som raphöns. Han är ständigt livrädd för att av misstag krossas under någons fötter eller tappas av oförsiktiga händer och störta mot en säker död. En dag då hovet besöker stranden, placeras han i sitt lådhus på klippor-

na. I ett obehagat ögonblick snappar en gigantisk örn upp lådan i sin näbb och flyger i väg med den. Örnen tappar lådan och Gulliver dimper ner i havet, där lådan guppar allt längre ut till havs. Som tur stöter Gulliver snart på ett engelskt skepp som räddar honom och för honom hem.

Ordkonstuppgifter

Del II:

En resa till Brobdingnag

A) Rita och berätta om Gulliver som jagas av jättebin och försöker fåktas mot dem. Hur går det?

B) Hur känns det att vara pyttepytteliten som en matsked? Klipp ut Gulliver på pärmens baksida och ställ den på golvet utanför dörren till klassrummet. Kryp omkring på golvet och observera rummet ur pappersdockans perspektiv. Upplev vattenpölar på golvet, stora som dammar, stolsbenen tjocka som trädstammar, fotbollen som ett gigantiskt klot.

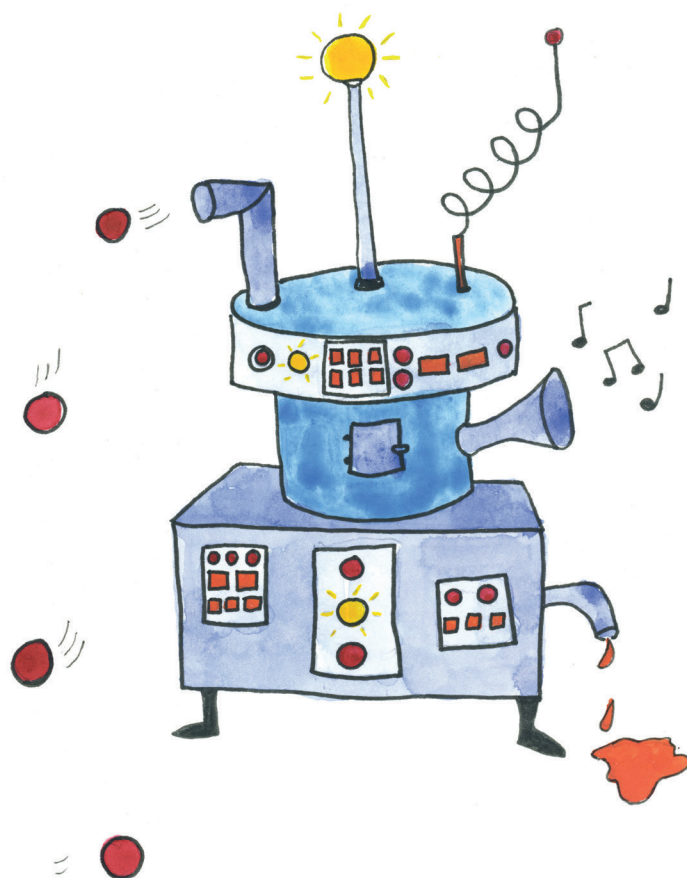
Föreställ dig att du är lika stor som dockan och har i uppdrag att ta dig in i klassrummet, fram till din plats och upp på bordet. Beskriv hur du gör och hur det känns!

C) Jättarna behandlar Gulliver som ett husdjur. De håller honom i lådhuset, bestämmer vad och när han får äta samt hur han ska uppträda för dem. Gulliver är totalt beroende av jättarna. Nu har Gulliver igen fått i uppdrag att uppträda för jättehovet och de har gett honom en enorm sak som han ska använda.

Vilken sak har Gulliver fått? Hur ska Gulliver lyckas uppträda med saken? Skriv i jagperspektiv och som en anteckning i Gullivers dagbok, där han berättar hur det gick.

D) Jättarna är övertygade om att de är de enda intelligentare varelserna i världen. Fundera över paralleller till hur människor ser på sig själva i förhållande till djur.

Välj en djurart och ta reda på fakta om djurets levnadsvillkor. Skriv i jagform om djurets vardag och inled texten med "När jag vaknar..."



Del III:

En resa till Laputa, Balnibarbi, Glubbdubdrib, Luggnagg och Japan

Gulliver reser igen i väg med ett handelsfartyg. Denna gång anfalls skeppet av pirater och Gulliver skickas ensam ut i en kanot med endast lite proviant. Efter några dagar hittar han en skärgård med många småöar och ovanför en av dem anländer plötsligt en svävande ö med diamantbotten. Ön manövreras närmare Gulliver och han hissas upp till Laputa, en flygande ö som styrs av starka magneter.

På Laputa är man endast intresserad av matematik, musik och astronomi och människorna är ständigt upptagna av teoretiska problem. Invånarna är så försjunkna i sina grubblerier att de behöver betjänter som daskar till dem över örat om invånarna ska lyssna eller på munnen om de ska prata. All mat serveras i geometriska former och invånarna kan uppfatta sfäriska harmonier som de spelar musik i samklang med. Trots deras omfattande matematiska kunskaper är husen sneda och klädernas passform usel, eftersom praktisk geometri eller

vardagsförnuft anses tarvligt och onödigt. I stället ägnar man sig åt olika hypotetiska rymdscenarion, till exempel möjliga kometkrockar någon gång i framtiden.

Laputa är kungens ö och han härskar över de riken som ön kan flyga över. Gulliver lämnar Laputa och bekantar sig med landet Balnibarbi nedanför. På Balnibarbi är jordbruket misskött och husen är fallfärdiga. De flesta människor arbetar som vetenskapsmän vid akademier och är upptagna med alla möjliga hopplösa uppfinningar. En försöker fånga solstrålar i gurkor, en annan mata flugor med gummi för att spindlarna som äter flugorna ska spinna hållbara nät och en tredje försöker mjuka upp marmor så att man ska kunna använda stenblock som kuddar.

På Balnibarbi tänker man sig också, att man kan lära sig matematik genom att skriva den matematiska formeln på en oblat och sedan äta oblaten på

fastande mage. Under natten stiger formeln upp till hjärnan och efter det behärskar man formeln. Invånarna är övertygade om att metoden fungerar, trots att ingen lyckats lära sig matematik på detta sätt. I stället skyller man på dålig matsmältning.

Gulliver vantrivs på Balnibarbi och reser vidare till Glubbdubdrib, en ö som bebos av trollkarlar. Tack vare svart magi kan man på Glubbdubdrib frammana de dödas andar och andarna tjänstgör som betjänter åt trollkarlarna. Gulliver tillbringar veckor med att frammana historiska personer och prata med dem. Han träffar Alexander den store

och Sokrates och eftersom andarna inte kan ljuga, får Gulliver reda på att många historiska händelser egentligen utspelat sig på ett alldeles annat sätt än han trott eller av helt avvikande motiv.

När Gulliver tröttnat på Balnibarbi reser han vidare till Luggnagg. Där måste undersåtar som vill ha audiens hos kungen slicka golven hela vägen in i rummet. Om personen är i onåd smutsas golven ner, eller till och med förgiftas, innan personen stiger på. Gulliver vantrivs och övertalar kungen att få resa vidare till Japan, där han träffar holländska sjömän som tar med Gulliver hem.

Ordkonstuppgifter

Del III:

En resa till Laputa, Balnibarbi, Glubbdubdrib, Luggnagg och Japan

- A)** Rita och beskriv en egen tokrolig uppfinning. Hitta på själv eller kombinera ett köksredskap, en hushållsapparat och ett verktyg.
Vad gör uppfinningen och hur använder man den?
Skriv instruktioner till användaren.
- B)** Associera kring vetenskapsmännens galna experiment och hitta på fler fåniga hypoteser. Skriv en dikt med titeln "Fåfänga försök" där du beskriver experimenten och hypoteserna.
- C)** Skapa en ny app: en app som förvandlar allting till diamant, en app som gör alla dina läxor, en app som får dina vårdnadshavare att glömma hur mycket skärmtid du använt...välj själv!
Vad gör din app? Hur marknadsför reklambyrån din app?
Skriv en slogan och skapa reklamer för valfri media!
- D)** På Glubbdubdrib kan man frammana de dödas andar och prata med dem. Du frammanar en valfri historisk person och det visar sig att historieskrivningen totalt missförstått hen.
Skriv om en specifik historisk händelse ur din valda persons perspektiv och berätta hur det egentligen gick till.

Del IV:

En resa till Houyhnhnmernas land

Trots alla misslyckade resor klarar Gulliver ändå inte av att motstå frestelsen då han erbjuds jobbet som befälhavare på ett handelsfartyg. Någonstans utanför Madagaskar gör besättningen myteri och Gulliver strandsätts på en okänd ö. Där stöter han på förskräckliga, människoliknande varelser, som springer omkring nakna och attackerar Gulliver med att kasta sina ekskrementer på honom. Gulliver räddas av en häst och snart inser Gulliver att hästarna, eller houyhnhnmerna som de kallas, är de mest intelligenta och ädla varelser han någonsin träffat. Hästen tar hand om Gulliver och är mycket imponerad över hur bildad Gulliver verkar i motsats till öns människoliknande vildar, yahooerna.

Gulliver lär sig snart houyhnhnmernas språk och landets seder. Houyhnhnmerernas språk används endast för att göra sig förstådd eller förmedla fakta. Därför tror houyhnhnmeren på allting Gulliver säger, eftersom hela konceptet "något som inte finns" är helt främmande för dem. Ändå är det ibland svårt för Gulliver att berätta om sin värld, eftersom det inte bara är termen lögn som saknas i houyhnhnmerernas språk. De känner inte heller till begrepp som makt, krig, lag eller straff och inte heller bedrägeri, hasardspel, stöld, mord eller förskingring.

Gulliver beskriver krig och varför krig inleds, om religiösa meningsskiljaktigheter, girighet och maktlystnad. Han beskriver alla vapen som används i krig och vilka skador de förorsakar, ända tills houyhnhnmeren äcklad ber Gulliver sluta. Gulliver beskriver lagar, prejudikat och jurister som utbildats i att förvränga innebörden av lagarna. Han beskriver politisk och samhällelig makt som bygger på mutor, populism och nepotism; han beskriver konceptet pengar, handel och hur tillgångarna samlas hos ett fåtal medan många är fattiga. Gulliver beskriver också människors osunda leverne, deras begär efter mat som gör kroppen sjuk och dryck som får huvudet ur balans samt alla de konstiga metoder och läkemedel som läkarna använder för att rätta till problemen. Gulliver börjar se på människostyrda riket med nya ögon. Ju mer han berättar för houyhnhnmeren om män-

niskovärlden, desto mer inser Gulliver vilka brister där finns.

Houyhnhnmeren berättar i sin tur om de brutala människoliknande vildarna, yahooerna, i deras värld. Till Gullivers förskräckelse inser han att yahooernas beteende i grunden påminner om hur människorna uppför sig. Yahooerna samlar på sig mer mat än de klarar av att äta, slåss över granna stenar, sovplatser och döda djur. De är aggressiva, territoriella och njutningslystna. Gulliver börjar känna allt större obehag både inför yahooerna och människorna.

Gulliver vill stanna hos houyhnhnmererna, då deras dygdiga leverne på alla sätt överträffar människornas. Houyhnhnmererna litar på förnuftet, på sanning och trovärdighet. De utgår ifrån vänskap och godhet som jämlikt visas alla houyhnhnmerer i lika stor utsträckning. Unga houyhnhnmerer uppfostras till måttlighet, flit, kroppsvård och renlighet. Houyhnhnmererna hjälper varandra och ser tillsammans till att alla har tillräckligt men inte för mycket och alla lever i fullständig harmoni med varandra.

Gulliver försöker på alla sätt efterlikna houyhnhnmerernas dygdiga beteende. Ändå är houyhnhnmererna oroliga över Gullivers konstiga ställning och eventuella inflytande över sin värd. Det bestäms att Gulliver antingen ska införlivas med övriga yahooer eller skickas i väg ut till havs. Gulliver väljer att bygga en kanot och resa i väg, då han inte kan förmå sig att leva tillsammans med de förhatliga yahooerna.

Gulliver paddlar bort och tänker bosätta sig på en öde ö, där han kan leva enskilt resten av sitt liv. I stället stöter han på ett portugisiskt fartyg med en kapten som tvingar Gulliver återvända till Europa och till sin familj. Gulliver har väldigt svårt att uthärda lukten och åsynen av människor och försöker fortsätta leva efter houyhnhnmerernas föredöme. Han skaffar ett stort stall med ett par hästar och tillbringar största delen av sin tid i deras sällskap.

Tävlingsuppgiften för skrivtävlingen

Skriv för livet!

ABCD) Berätta om ett idealsamhälle, en perfekt värld. Vem bor där, hur ser där ut, vad sysslar invånarna med?

Skriv (och rita) i valfri texttyp. Du kan skriva en novell, en dikt, en illustrerad berättelse, en reseskildring, en serie...eller annan.

Välj själv rubrik och längd på din text.

Tävlingen i ett nötskal:

Skrivtävlingen "Skriv för livet"

- **Tävlingskategorier:** Barn och unga i åk 1–2, åk 3–4, åk 5–6, åk 7–9
- **Tema:** Skriv om ett idealsamhälle, en perfekt värld.
- **Texttyp:** Novell, dikt, illustrerad berättelse, reseskildring, serie eller annan.
- **Tävlingstid:** 1.1 - 1.4.2022
- **Pris:** Presentkort till Adlibris. Åk 1–2 för 75 €, åk 3–4 för 75 €, åk 5–6 för 100 €, åk 7–9 för 100 €.
- **Arrangörer:** Sydkustens ordkonstskola, Läsambassadörerna och Skrivande skola med bidrag från undervisnings- och kulturministeriet.

Barn och unga deltar i skrivtävlingen som individer. Vinnarbidragen publiceras på ordkonst.fi och genom att delta i tävlingen godkänner deltagaren att hens text och namn publiceras på ordkonst.fi.

Tävlingsbidragen skickas till:

gulliver@ordkonst.fi

eller per post till:

"Skriv för livet"
Sydkustens ordkonstskola
Medelhavsgatan 14 A
00220 Helsingfors



UNDERVISNINGS- OCH
KULTURMINISTERIET

